

# Week End: Das Werk eines Autonarren.

Mittwoch, 27.07.2005

Schon in "[À bout de souffle](#)"/"[Breathless](#)" von 1960 waren mir all die wunderschönen Autos aufgefallen, die Jean-Luc Godard seinen Helden, den Autodieb Michel Poiccard, fahren ließ. Noch auffallender im Hinblick auf *Car Placement* ist die Häufung exklusiver Fahrzeuge in Godards "Week End" von 1967. Ein wahres Fest, nicht nur für Freunde klassischer Cabrios:

**Minute 13:** Der Wagen, den Roland und Corinne in der ersten halben Stunde des Films fahren, und zu dem ich auch schon [ein paar Zeilen schrieb](#), ist ein [Facel Vega Facellia](#) (gebaut von 1960 bis 1963).



Wenig später im Stau hat man das Gefühl an einem Showroom entlang zu fahren (Nur das Blut und die surrealen Szenen irritieren ein wenig ...), so viele interessante Fahrzeuge (u.a. ein schwarzer Triumph Spitfire) wurden in dieser Szene platziert.

**Minute 24:** In der nächsten Szene ist ein verunfallter Cabrio zu sehen: [Julie Berto](#) trauert um ihren Triumph (Ein [TR4A](#), 1965 bis 1967) mit "Spezialmotor" (Evtl. gar ein [TR5](#), 1967 bis 1968?) und ihren Partner ("Er war reich!").



**Minute 38:** Nach dem Unfall mit ihrem Facel Vega Facellia treffen Roland und Corinne auf den Fahrer eines weiteren Cabrios (gespielt von Jean-Pierre Léaud): Ein [Honda S800](#) (1965 bis 1970). Vielen Dank für die Info an Paul Staff vom [TR-Register Deutschland e.V.](#)



(Hätte ich das nötige Kleingeld, Zeit und eine Werkstatt, würde ich mich umgehend auf die Suche nach diesem Auto machen ...)

**Minute 60:** In der Szene, in der Corinne im Straßengraben vergewaltigt wird, hält ein weiterer Triumph, ein [Spitfire 4 Mk2](#) (gebaut von 1965 bis 1966):

